

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СРЕДНЕУРАЛЬСК
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
от «2» сентября 2024 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТ»
Шамсимухаметова К.Г.
«2» сентября 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ»

Возраст обучающихся 11-17 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Фефелова Рида Габдулловна
педагог дополнительного образования

г. Среднеуральск, 2024

Раздел № 1 Основные характеристики общеразвивающей программы

1. 1 Пояснительная записка

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и развитие творческого воображения» относится к художественной направленности, т.к. программа направлена на сохранение народного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия танца «Радуга», разработана в соответствии с приказами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.);

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03. 2022 г. № 678-р);

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 03.09.2019 г.);

- Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области (утверждены Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, введены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. от 30 сентября 2020 года);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-

3242);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устав МБУ ДО «ДДТ».

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы

Отличительная особенность в том, что в рамках программы, обучающиеся изучают различные техники рисования, учатся работать с разными материалами и инструментами, а также создают собственные творческие проекты. Особое внимание уделяется развитию креативности и способности к нестандартному мышлению. Программа также включает в себя элементы арт-терапии, которые помогают обучающимся выразить свои эмоции и чувства через творчество. Это способствует их эмоциональному развитию и улучшению психологического состояния.

Таким образом, программа «Изобразительное искусство и развитие творческого воображения» является комплексной и всесторонней программой, которая помогает обучающимся не только освоить основы изобразительного искусства, но и развить свои творческие способности и улучшить эмоциональное состояние.

Адресат общеобразовательной программы: обучающиеся 11–17 лет, принятые в объединение без специального отбора по заявлению родителей (законных представителей).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Объём общеразвивающей программы – 1 год обучения.

Срок освоения общеразвивающей программы - программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности реализации программы:

- индивидуальный подход;
- развитие творческих способностей;
- развитие творческого мышления;
- разнообразие методов обучения;

- эстетическое воспитание;
- творческие задания;
- практические занятия;
- участие в выставках и конкурсах;
- использование современных технологий.

Перечень форм обучения:

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;
- фронтальные.

Перечень видов занятий:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- творческие задания;
- мастер-классы;
- выставки и конкурсы;
- самостоятельная работа;
- итоговая работа.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Выставки работ учащихся, тестирование, опрос, викторина, участие в конкурсах городского, всероссийского и международного уровня, открытые занятия.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для совершенствования изобразительных навыков, раскрытия творческого потенциала ребенка, используя различные техники и жанры изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие

задачи:

Образовательные:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- обучать правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- обучать пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно -прикладного искусства;
- осуществить формирование умений и навыков работы с природным материалом, специальным оборудованием и инструментами.

Воспитательные:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Развивающие:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
- воспитывать чувство гражданственности и любви к Родине;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- формировать у обучающихся чувство эстетического вкуса;
- стимулировать потребность в труде, формировать культуру труда;
- воспитывать через систему и последовательность занятий трудолюбие, -

усидчивость в работе, целеустремленность.

1. 3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анкетирование, входная диагностика
1. 1	Правила техники безопасности в изостудии	0, 5	1. 5	2	Педагогическое наблюдение
1. 2	Особенности обучения поэтой программе.	0. 5	1, 5	2	Педагогическое наблюдение
2	Графика	2	10	12	Опрос, практическая работа
2. 1	Графика	0. 5	1. 5	2	Опрос, практическая работа
2. 2	Граттаж	0, 5	5, 5	6	Опрос, практическая работа
2. 3	Монотипия	1	3	4	Опрос, практическая работа
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	2. 5	11. 5	14	Опрос, практическая работа
3. 1	Натюрморт в холодной гамме	1	7	8	Опрос, практическая работа
3. 2	Натюрморт в тёплой гамме	1	3	4	Творческая работа, защита творческой работы
3. 3	Натюрморт в технике гризайль	0. 5	1. 5	2	Творческая работа, защита творческой работы
4	Фигура и портрет человека	7	27	34	Педагогическое наблюдения
4. 1	Канон фигуры человека. Построение.	0. 5	1. 5	2	Педагогическое наблюдение
4. 2	Набросок с натуры	1	5	6	Опрос, практическая работа
4. 3	Силуэт	1	3	4	Опрос, практическая работа
4. 4	Живописный портрет	3	9	12	Опрос, практическая работа
4. 5	Фигура человека в движении	2	8	10	Опрос, практическая работа

5	Образ природы	5	27	32	Педагогическое наблюдения
5. 1	Работа на пленэре	1	9	10	Педагогическое наблюдение
5. 2	Работа по впечатлению	3	13	16	Педагогическое наблюдения
5. 3	Тематический пейзаж	1	5	6	Педагогическое наблюдения
6	Декоративно-прикладное рисование	7	17	24	Педагогическое наблюдения
6. 1	Особенности русских народных промыслов	4	12	16	Практическая и творческая работы,
6. 2	Декоративная композиция (витраж)	1	1	2	Опрос, практическая работа
6. 3	Батик	2	4	6	Опрос, практическая Работа
7	Азы перспективы	2	10	12	Опрос, практическая Работа
7. 1	Линейная перспектива	1	7	8	Практическая и творческая работы, защита проектов
7. 2	Воздушная цветоперспектива	1	3	4	Опрос, практическая Работа
8	Дизайн	1	3	4	Опрос, практическая Работа
8. 1	Создание объёмных масок	0. 5	3. 5	4	Опрос, практическая Работа
8. 2	Скрапбукинг	0. 5	1. 5	2	Опрос, практическая Работа
9	Тематическая композиция	1	3	4	Опрос, практическая Работа
10	Подготовка к творческим проектам	0. 5	1. 5	2	Творческая работа, защита творческой работы
11	Итоговое занятие. Защита творческих проектов	0	2	2	Творческая работа, защита творческой работы, защита проектов
	Итого:	28	116	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. 1. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория: Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1. 2. Особенности первого года обучения.

Теория: Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства. Положительные эмоции как результат воздействия художественного произведения на чувства зрителей и художника. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека. Обсуждение плана работы текущего года.

Практика: Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Раздел 2. Графика.

Теория: Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2. 1. Граттаж.

Теория: Знакомство с техникой. Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практика. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 2. 2. Монотипия.

Теория: Знакомство с техникой. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна». Знакомство с техникой. Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Теория: Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3. 1. Натюрморт в холодной гамме.

Теория: Знакомство с техникой. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практика. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3. 2. Натюрморт в тёплой гамме.

Теория: Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практика. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Тема 3. 3. Натюрморт в технике гризайль.

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Теория: Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4. 1. набросок с натуры.

Теория: Знакомство с техникой. набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практика. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4. 2. Силуэт.

Теория: Знакомство с техникой. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4. 3. Живописный портрет.

Теория: Знакомство с техникой. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4. 4. Фигура человека в движении.

Теория: Знакомство с техникой. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 5. Образ природы.

Теория: Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5. 1. Работа на пленэре.

Теория. Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практика. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов. **Тема 5. 2. Работа по впечатлению.**

Теория: Передача различными художественными материалами разного состояния природы(дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практика. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 5. 3. Тематический пейзаж.

Теория: Выражение эмоционального отношения к природе в разные

времена года. Связь человека и природы.

Практика. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Теория: Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6. 1. Особенности русских народных промыслов.

Теория: Беседа о любимых персонажах народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практика. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6. 2. Декоративная композиция (витраж).

Теория: Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практика. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Тема 6. 2. Декоративная композиция (Батик).

Теория: Знакомство с техникой батика и основными правилами нанесения красок и резерва (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практика. Примерные задания: Роспись картины на шёлке.

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7. 1. Линейная перспектива.

Теория: Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практика. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 7. 2. Воздушная цветоперспектива.

Теория: Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практика. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Дизайн.

Практика. Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8. 1. Карнавальные маски.

Теория: Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных масок.

Практика. Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 8. 2. Скрапбуккинг

Теория: Знакомство с техникой «Скрапбуккинг».

Практика. Примерное задание. Создание открыток, посвященных Дню защитника отечества.

Раздел 9. Тематическая композиция

Раздел 10. Подготовка к творческим проектам

Раздел 11. Итоговое занятие. Защита творческих проектов

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

1. 4. Планируемые результаты

Предметные:

- знание основных цветов и оттенков, умение их различать и использовать в своих работах;
- понимание основ композиции и умение создавать гармоничные изображения;
- умение работать с различными материалами (краски, карандаши, фломастеры, пластилин) и инструментами (кисти, стеки);
- развитие мелкой моторики и координации движений;
- формирование представления о различных жанрах изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- знакомство с основными понятиями и терминами, используемыми в изобразительном искусстве;
- развитие творческого мышления и воображения;
- формирование умения анализировать свои работы и работы других детей;
- развитие способности к самовыражению через творчество.

Личностные:

- развитие интереса к изобразительному искусству и творчеству;
- формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- воспитание уважения к труду и творчеству других;
- формирование уверенности в себе и своих способностях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмпатии;
- воспитание бережного отношения к природе и окружающему миру.

Метапредметные:

- формирование навыков самостоятельной работы и самоконтроля;
- развитие умения планировать свою деятельность и достигать поставленных целей;
- формирование коммуникативных навыков и умения работать в команде;
- развитие логического мышления и способности к анализу и синтезу;
- расширение кругозора и формирование целостной картины мира.

2. Организационно-педагогические условия. Календарно-учебный график

№ п. п.	Дата		Тема занятий	Время	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число						
1.	Сентябрь		Введение. Правила техники безопасности в изостудии. Выполнение упражнений с различными материалами.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Педагогическое наблюдения, анкетирование, входная диагностика
2.	Сентябрь		Введение. Особенности первого года обучения. Композиция «Как я провёл лето»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Педагогическое наблюдения
3.	Сентябрь		Графика. Средства художественной выразительности графики. Различные виды графики.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
4.	Сентябрь		Графика. Знакомство с техникой граттаж и с техникой её выполнения. (Подготовка листа и выполнение эскиза)	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
5.	Сентябрь		Графика. «Праздничный город в технике граттаж» -завершение работы.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
6.	Сентябрь		Графика. Знакомство с техникой «Монотипия» . Осенний лес в технике монотипия.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
7.	Сентябрь		Образ природы. Работа по впечатлению. «Осенний пейзаж. »	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
8.	Сентябрь		Натюрморт в тёплой гамме «Осенний букет с фруктами»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа

9.	Сентябрь		Натюрморт в тёплой гамме «Осенний букет»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
----	----------	--	---	--------------------------------	---	----------------------------	-------------	-------------------------------

10.	Октябрь		Натюрморт в холодной гамме в технике аля-прима.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
11.	Октябрь		Натюрморт в холодной гамме . (завершение работы)	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
12.	Октябрь		Работа по впечатлению «Осенний пейзаж» с архитектурными постройками.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
13.	Октябрь		Образ природы. Работа по впечатлению. «Деревенская осень»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
14.	Октябрь		Образ природы. Работа по впечатлению. «Золотая осень»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
15.	Октябрь		Работа по впечатлению. «Разноцветный дождь»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
16.	Октябрь		Фигура человека. Знакомство с основными пропорциями фигуры человека.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
17.	Октябрь		Фигура человека. Наброски человека в разных положениях углем.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
18.	Ноябрь		Фигура человека. Набросок с натуры.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
19.	Ноябрь		Фигура человека. Силуэт.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы

20.	Ноябрь		Портрет человека. Знакомство с основными пропорциями головы человека.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
21.	Ноябрь		Портрет. Осень в женском образе	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы

22.	Ноябрь		Автопортрет. Графика.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
23.	Ноябрь		Портрет. «Моя мама, лучшая на свете. »	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
24.	Ноябрь		Фигура человека в движении. «Танец»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы Педагогическое наблюдения
25.	Ноябрь		Фигура человека в движении. «Фигурное катание»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Педагогическое наблюдения
26.	Декабрь		Тематический пейзаж «Лыжная прогулка в зимнем лесу»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Педагогическое наблюдения
27.	Декабрь		Работа по впечатлению «Первый снег»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Педагогическое наблюдения Опрос, практическая работа
28.	Декабрь		Работа по впечатлению. Пейзаж «Метель в лесу»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа

29.	Декабрь		Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм. ДПР.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
30.	Декабрь		Фигура человека в движении. Новогодние герои в зимнем лесу.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
31.	Декабрь		Дымковская сказка. Лепка.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
32.	Декабрь		Дымковская сказка. (роспись изделия.)	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
33.	Декабрь		Гжельская новогодняя сказка. ДПР.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
34.	Декабрь		Перспектива. Знакомство с основными правилами перспективного изображения «Моя улица»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
35.	Январь		Перспектива. «Моя улица» Работа в цвете.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа Творческая работа, защита творческой работы
36.	Январь		Линейная перспектива «Дорога уходит вдаль» Работа в карандаше.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
37.	Январь		Линейная перспектива. Работа в цвете.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы

38.	Январь		Воздушная цветоперспектива. «Утро в лесу»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
39.	Январь		Натюрморт в холодной гамме зимняя фантазия.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
40.	Январь		Натюрморт в холодной гамме зимняя фантазия.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
41.	Февраль		Фигура человека в движении. Тема посвящённая дню защитника отечества.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
42.	Февраль		Тема посвящённая Дню защитника отечества. Фигура в движении.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
43.	Февраль		Тема посвящённая Дню защитника отечества.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы

44.	Февраль		Наброски человека (выполненные одним цветом	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
45.	Февраль		Тематический пейзаж. Гризайль.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы

46.	Февраль		Силуэт «Театр теней» -работа тушью.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
47.	Февраль		Натюрморт в технике «Гризайль».	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
48.	Февраль		Декоративная композиция в технике «Витраж».	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы
49.	Март		ДПР. Особенности Русских народных промыслов».	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Творческая работа, защита творческой работы Педагогическое наблюдение
50	Март		Работа над росписью по хохлому мотивам.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
51	Март		Работа над росписью по городецким мотивам.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
52.	Март		Работа по впечатлению «Весенняя оттепель»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическая работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
53- 54.	Март		Дизайн. Создание объёмных и масок.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	4	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
55.	Март		Живописный портрет.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическая работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
56.	Март		Портрет человека «Дружеский шарж»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическая работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа

57.	апрель		Роспись писанок. ДПР.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическа я работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
58.	апрель		Воздушная перспектива. «У горного озера»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическая работа	Кабинет № 6	Практическая и творческая работы, защита проектов
59	апрель		Граттаж. «Полёт в космос»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическая работа	Кабинет № 6	Практическая и творческая работы, защита проектов
60.	апрель		Монотипия «Весеннее настроение»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическая работа	Кабинет № 6	Практическая и творческая работы, защита проектов
61.	апрель		Тематический пейзаж «Весенний город»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическая работа	Кабинет № 6	Практическая и творческая работы, защита проектов
62.	апрель		Батик. Знакомство с ремеслом.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическая работа	Кабинет № 6	Практическая и творческая работы, защита проектов
63- 64	апрель		Батик. «На морском дне»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	4	Практическая работа	Кабинет № 6	Практическая и творческая работы, защита проектов
65- 66	апрель		Пленер «Городской парк»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	4	Практическая работа	Кабинет № 6	Практическая и творческая работы, защита проектов

67-68	май		Пленер «Первые цветы»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	4	Практическая работа	Кабинет № 6	Практическая и творческая работы, защита проектов
69	май		Пленер «Весенний пейзаж»	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическая работа	Кабинет № 6	Практическая и творческая работы, защита проектов
70	Май		Милосердие- задание размышление. Композиция на 9 мая	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическая работа	Кабинет № 6	Практическая и творческая работы, защита проектов
71	Май		Подготовка к защите творческих проектов.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическая работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа
72	Май		Защита творческих проектов.	16. 00-16. 45 16. 55-17. 40	2	Практическая работа	Кабинет № 6	Опрос, практическая работа

2. 2. Условия реализации

1. Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в МБУ ДО «Дом детского творчества».

Помещение соответствует санитарным нормам.

1. Помещение для занятий:

- наличие помещения для занятий (класс, студия).

2. Оборудование:

- столы и стулья для детей.

3. Материалы и инструменты:

- мольберты или планшеты для рисования;
- бумага для рисования разных форматов и цветов;
- краски (акварельные, гуашь), кисти разных размеров;
- карандаши, фломастеры, маркеры.

4. Учебно-методические материалы:

- учебные пособия по изобразительному искусству;
- наглядные материалы (репродукции картин, образцы работ);
- методические рекомендации для педагогов.

5. Кадровое обеспечение - программа реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого соответствует направленности дополнительной программы, осваиваемой учащимся, или передаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю). А также дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль), который соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися, или передаваемому учебному курсу, дисциплине.

2. 3. Формы аттестации

Форма аттестации по данной общеобразовательной общеразвивающей программе может быть в качестве выставки индивидуальных работ обучающихся, участие в конкурсах и выставках различного уровня (муниципального, городского, областного, международного и т. д.).

2. 4. Оценочный материал

Вид контроля	Сроки	Задачи	Формы/методы контроля
Вводный контроль	Сентябрь/октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	Наблюдение/ собеседование

Промежуточный контроль	По итогам блока тем	выявить степень усвоения детьми учебного материала, выявить отстающих, опережающих, уровень развития способностей	Наблюдение, просмотр работ, выставки работ
Итоговый контроль	По итогам учебного года	диагностика усвоения детьми общеобразовательной программы за год; закрепление знаний; коррективировка программы по итогам	Выставка, конкурс творческих работ

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правиль- ный ответ	Не во всём правиль- ный ответ	Невер- ный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль» ?				

**Отчетные
просмотры
законченных
работ учащихся**

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх

лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки учащихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица № 1
контроля практических умений и навыков
учащихся во время итоговых просмотров по окончании
учебного года.

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Рисунки	Живопись	Композиция	Бумаж. констр.			

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица № 2
учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках
«Основы изобразительного искусства»

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

2.1. Методическое обеспечение программы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

2. 5. Методические материалы

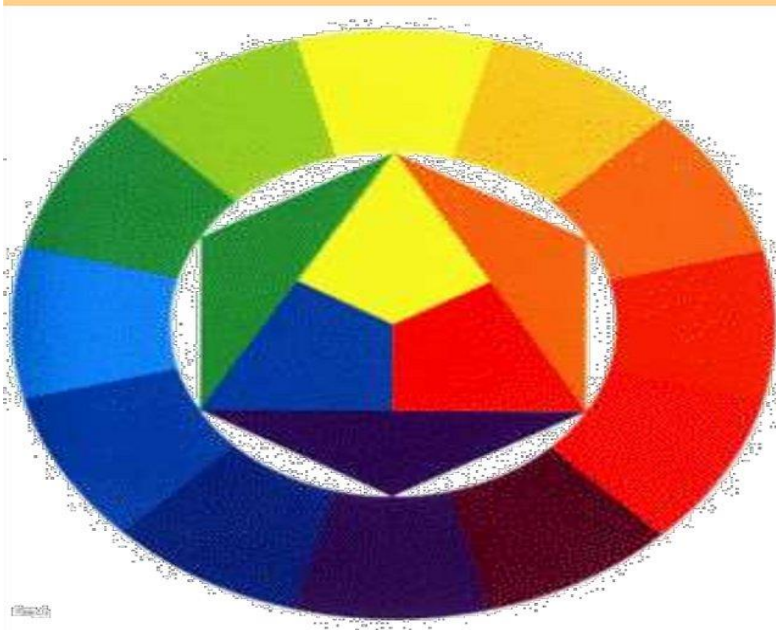
Приложение № 1.
Тема: Введение в программу

ОСНОВНЫЕ И СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА

- Как вы помните, цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок называются основными: красный, желтый и синий.
- Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называются составными: оранжевый (красный + желтый), зеленый (синий + желтый), фиолетовый (синий + красный).



Цветовой круг



- Цвета спектра – красный, желтый, синий – называют основными цветами. Их нельзя получить смешением других цветов. Если смешать два крайних цвета спектра – красный и фиолетовый, то получится новый промежуточный цвет – пурпурный. В результате мы имеем восемь цветов, считающихся в практике наиболее важными: это желтый, оранжевый, красный, пурпурный, фиолетовый, синий, голубой и зеленый. Замкнув эту полоску в кольцо, можно получить цветовой круг с той же последовательностью цветов, как в спектре. Если в цветовом круге из восьми цветов смешивать соседние цвета в различных пропорциях, то можно получить множество промежуточных оттенков. Смешивая оранжевый с желтым, получим оранжево-желтый и желто-оранжевый и т.д.

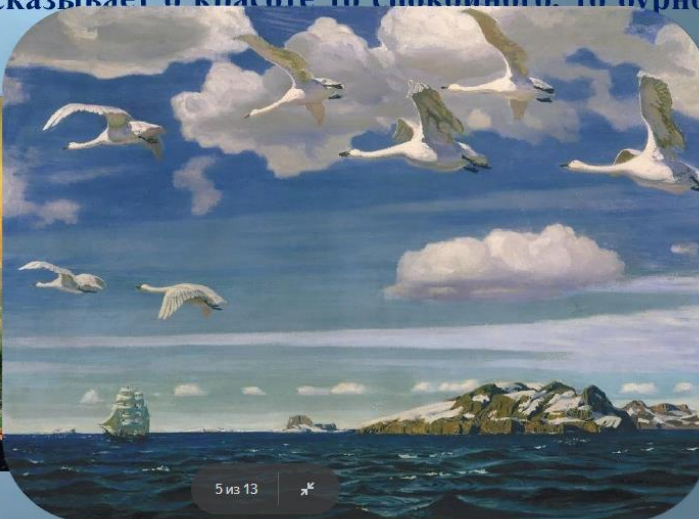
Приложение № 2
Тема: Образ природы

- **Пейзаж** (произошло от фр. paysage - страна, местность) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.



Морской пейзаж

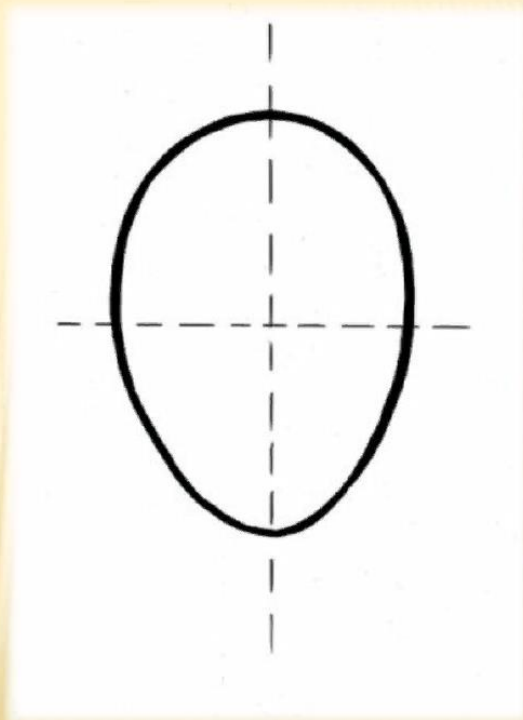
Марина (от лат. marinus – морской) – один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море. Марина рассказывает о красоте то спокойного, то бурного моря.



КАК РИСОВАТЬ ПОРТРЕТ



Рисуем фигуру,
которая напоминает
яйцо перевёрнутое
острым концом
вниз. Эта фигура
называется ОВОИД.
По вертикали и
горизонтали делим
её ровно пополам
тонкими линиями.



Список литературы

Литература для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Литература для родителей

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
3. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. 4. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академияхолдинг, 2001.
4. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
4. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное

искусство, 2000.

5. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

6. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

8. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Содержание рабочей программы

№п. п	Дата			Тема занятий	Краткое содержание занятия	Форма к
	Месяц	Число	Кол-во часов			
1.	Сентябрь	2	2	Введение. Правила техники безопасности в изостудии. Выполнение упражнений с различными материалами.	План: -Рассказываю о роли рисунка в процессе обучения.. -Знакомлю ребят с различными графическими материалами. -Повторяем правила техники безопасности. Средства художественной выразительности -это штрих, пятно, линия. Знать: художественные средства выразительности графики. Уметь: Работать разными графическими средствами выразительности. (уголь, сангина, карандаш) Метод наблюдения. Анализ работ в конце занятия. Таблица с разными элементами художественной выразительности.	Педагогическое наблюдение, анкетирование, входной диагностический тест
2.	Сентябрь	4	2	Введение. Особенности первого года обучения. Композиция «Как я провёл лето»	План: -знакомлю с особенностями первого года обучения. -Даю понятие что такое конструктивный рисунок. -Показываю видеоурок Андрея Мадекина. -повторяем что обозначает в рисунке тон и тональные отношения. Конструктивный рисунок –это рисунок внешних контуров предметов, как видимых так	Педагогическое наблюдение

					и невидимых, выполненный с помощью построения.	
					Знать: - понятие тона и штриха. -художественные средства выразительности графики. Уметь: Пользоваться способом визирования. -грамотно компоновать в листе; -грамотно работать с графическими материалами. Анализ работ в конце занятия Видео- уроки рисования художника Андрея Мадекина.	
3.	Сентябрь	9	2	Графика. Средства художественной выразительности графики. Различные виды графики.	План: -повторить и закрепить знания предыдущего занятия. -дать понятия о пропорции предметов Способ визирования- это способ для проверки пропорций предметов по соотношению к друг другу. Знать: о способах визирования -Уметь: распределять тон в предметах. Метод наблюдения. Анализ работ в конце занятия Муляжи пирамиды, куба, круга.	Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	11	2	Графика. Знакомство с техникой граттаж и с техникой её выполнения. (Подготовка листа и выполнение эскиза)	План: -повторить и закрепить знания предыдущего занятия. - Дать понятие академической штриховки. Тон- это средство передачи объёмности. Знать: о способах передачи выразительности при помощи академического штриха. -Уметь: распределять тон в предметах. Метод наблюдения. Анализ работ в конце занятия	Педагогическое наблюдение

5.	Сентябрь	16	2	Графика. «Праздничный город в технике граттаж» - завершение работы.	Граттаж (в переводе с французского -скрести, царапать)- способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым предметом	Педагогическое наблюдение
					картон залитый воском и тушью. -дать определение техники «Гратаж» и научить ребят использовать технику в своих работах. -развивать навык работы с новым материалом. -воспитывать любовь к окружающей нас природе Познакомить обучающихся со средствами художественной выразительности при выполнении работы в технике граттаж. -развивать навык работы выцарапывания.	
6.	Сентябрь	18	2	Графика. Знакомство с техникой «Монотипия» . Осенний лес в технике монотипия.	Организационная часть- 2 мин. Беседа – 7 мин. Постановка задания – 8 мин. Самостоятельная работа учащихся – 25 мин. Подведение итогов урока – 3 мин. Цветовой контраст-это разница между оттенками цвета. Монотипия –это оттиск или отпечаток. Знать: что такое цветовой контраст. Уметь: применить цветовые контрасты при выполнении пейзажа в технике монотипии. Метод наблюдения. Анализ работ в конце занятия	Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь	23	2	Образ природы. Работа по впечатлению. «Осенний пейзаж. »	Презентация (репродукции работ художников, фотографии работ учеников ДШИ, композиционные и тоновые схемы), педагогический рисунок, колористическая шкала желтого, зеленого и коричневого цветов, разных по тону, теплостудности и насыщенности, цветовой круг.	Педагогическое наблюдение

8.	Сентябрь	25	2	Натюрморт в тёплой гамме. Осенний букет с фруктами»	Знать: технику живописи акварельными красками по сухому листу.. Уметь: передавать цветовые соотношения. 2 занятие: Выполнение натюрморта в цвете.	Педагогическое наблюдение
					Орг. момент (2-3 мин.) Актуализация полученных знаний. Презентация иллюстраций (5 мин.) Демонстрация педагогического рисунка(техника работы в акварели по сухому листу) (5мин.) Выполнение упражнения (15 мин.)	
9.	Сентябрь	30	2	Натюрморт в тёплой гамме «Осенний букет»	Знать:технику живописи акварельными красками по сухому листу.. Уметь: передавать цветовые соотношения. 2 занятие: Выполнение натюрморта в цвете. Орг. момент (2-3 мин) Актуализация полученных знаний. Презентация иллюстраций (5 мин) Демонстрация педагогического рисунка(техника работы в акварели по сухому листу) (5мин.) Выполнение упражнения (15 мин.)Винчи)	Педагогическое наблюдение
10.	Октябрь	2	2	Натюрморт в холодной гамме в технике аля-прима.	Композиция - важнейший организующий компонент художественного произведения, придающий ему целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Компоновка в своем первоначальном значении она означает создание чего-то целого из отдельных частей.	Педагогическое наблюдение
11.	Октябрь	7	2	Натюрморт в холодной гамме. (завершение работы)	Повторить холодные цвета. Выполнение работы в цвете.	Педагогическое наблюдение

12.	Октябрь	9	2	Работа по впечатлению Осенний пейзаж» с архитектурными постройками.	План урока: 1. Организационный момент. Подготовка учащихся к восприятию нового материала: 1 мин.; 2. Вводная беседа: 2 мин.; 3. Теоретическая часть: выявление проблемы и объяснение нового материала, необходимого для решения поставленных задач. Беседа о	Педагогич ое наблюдени
					истории появления акварельных техник. Демонстрация презентации. Знакомство с инструментами необходимыми для работы в технике лессировки-: 9 мин.; 4. Проведение мастер-класса: 8 мин.; 5. Практическая работа учащихся: 13 мин.; 6. Выставка работ. Анализ и оценка итогов художественного творчества учащихся: 5 мин.; 7. Рефлексия: 1 мин. 8. Подведение итогов урока: 1 мин. Лессировка- это стандартная техника нанесения красок тонким слоем поверх основного цвета, в результате чего получают глубокие переливчатые цвета. «	

13.	Октябрь	14	2	Образ природы. Работа по впечатлению. «Деревенская осень»	Организационная часть- 2 мин. Беседа – 7 мин. Постановка задания – 8 мин. Самостоятельная работа учащихся – 25 мин. Подведение итогов урока – 3 мин. Знать: о творчестве И Куинджи. Уметь: отличать живопись И Куинджи. Метод наблюдения. Анализ работ в конце занятия Иллюстрации работ художника ПейзажистаИ. Куинджи	Педагогич ое наблюдени
14.	Октябрь	16	2	Образ природы. Работа по впечатлению. Золотая осень	Организационная часть- 2 мин. Беседа – 7 мин. Постановка задания – 8 мин. Самостоятельная работа учащихся – 25 мин. Подведение итогов урока – 3 мин.	Педагогич ое наблюдени
					Уметь: работать в газетной технике рисования гуашью. Знать: разные приемы рисования гуашью. Метод наблюдения. Анализ работ в конце занятия Гуашь, бумага для акварели, кисти, простой карандаш. Репродукция Левитана «Золотая осень»	
15.	Октябрь	21	2	Работа по впечатлению. «Разноцветный дождь»	Организационная часть- 2 мин. Беседа – 7 мин. Постановка задания – 8 мин. Самостоятельная работа учащихся – 25 мин. Подведение итогов урока – 3 мин. Уметь: работать в газетной технике рисования гуашью. Знать:разные приемы рисования гуашью. Метод наблюдения. Анализ работ в конце занятия Гуашь, бумага для акварели, кисти, простой карандаш. Репродукция Левитана «Золотая осень», работы современных художников.	Педагогич ое наблюдени

16.	Октябрь	23	2	Фигура человека. Знакомство с основными пропорциями фигуры человека.	Беседа о каноне изображения фигуры человека. Образец педагогического рисунка. Практическое выполнение. Рефлексия. Канон-правило Уметь передать фигуру человека в фаз. Знать канон фигуры человека. Метод наблюдения. Анализ работ в конце занятия Видеоряд работ знаменитых художников и скульпторов изображающих фигуру	Педагогическое наблюдение
17.	Октябрь	28	2	Фигура человека. Наброски человека в разных положениях углем.	Беседа о каноне изображения фигуры человека. Образец педагогического рисунка. Практическое выполнение. Рефлексия. Канон-правило Уметь передать фигуру человека в разном положении.	Педагогическое наблюдение
					Знать канон фигуры человека. Метод наблюдения. Анализ работ в конце занятия Видеоряд работ знаменитых художников и скульпторов изображающих фигуру человека. (Репин, Рембранд, Леонардо Да Винчи)	

18.	Октябрь	30	2	Фигура человека. Набросок с натуры.	План: 1. Организационная часть. 2. Повторение пройденного материала. 3. Изложение программного материала. Объяснение новой темы. Наброски. Упражнения (рисование жестом, координация руки и глаза, рисование непрерывной линией, силуэтный рисунок, вынутый тон). Педагог демонстрирует методику выполнения каждого технического приёма. 4. Самостоятельная работа учащихся после каждого технического приёма. 5. Обсуждение проделанной работы. 6. Подведение итогов занятия. Домашнее задание.	Педагогич ое наблюдени
19.	Ноябрь	4	2	Фигура человека. Силуэт.	<u>План урока:</u> 1. Организационный момент. Подготовка учащихся к восприятию нового материала: 1 мин.; 2. Вводная беседа: 2 мин.; 3. Теоретическая часть: Силуэт (графика)-плоскостное однотонное изображение профилей фигур и предметов. 4. Проведение мастер-класса: 8 мин.; 5. Практическая работа учащихся: 13 мин.; 6. Выставка работ. Анализ и оценка итогов художественного творчества учащихся: 5 мин.; 7. Рефлексия: 1 мин. 8. Подведение итогов урока: 1 мин.	Педагогич ое наблюдени
20.	Ноябрь	6	2	Портрет человека. Знакомство с основными пропорциями головы	Организационная часть- 2 мин. Беседа – 7 мин. Постановка задания – 8 мин.	Педагогич ое наблюдени

				человека.	Самостоятельная работа учащихся – 25 мин. Подведение итогов урока – 3 мин. Портрет-это жанр изобразительного искусства, посвящённая передаче образа одного человека. Знать: что такое портрет. Анализ работ в конце занятия	
21.	Ноябрь	11	2	Портрет. Осень в женском образе	Организационная часть- 2 мин. Беседа – 7 мин. Постановка задания – 8 мин. Самостоятельная работа учащихся – 25 мин. Подведение итогов урока – 3 мин. Портрет-это жанр изобразительного искусства, посвящённая передаче образа одного человека. Знать:что такое портрет. Анализ работ в конце занятия Презентация с работами И. Е Репина,	Педагогич ое наблюдени
22.	Ноябрь	13	2	Автопортрет. Графика.	Организационная часть- 2 мин. Беседа – 7 мин. Постановка задания – 8 мин. Самостоятельная работа учащихся – 25 мин. Подведение итогов урока – 3 мин. Автопортрет-это портрет художника, выполненный им самим. Знать: что такое автопортрет. Анализ работ в конце занятия Презентация с работами И. Е Репина,	Педагогич ое наблюдени
23.	Ноябрь	18	2	Портрет. «Моя мама, лучшая на свете.»	Организационная часть- 2 мин. Беседа – 7 мин. Постановка задания – 8 мин. Самостоятельная работа учащихся – 25 мин. Подведение итогов урока – 3 мин.	Педагогич ое наблюдени
24.	Ноябрь	20	2	Фигура человека в	Организационная часть- 2 мин.	Педагогич

				движении. «Танец»	Беседа – 7 мин. Постановка задания – 8 мин. Самостоятельная работа учащихся – 25 мин. Подведение итогов урока – 3 мин.	наблюдени
25.	Ноябрь	25	2	Фигура человека в движении. Фигурное катание	Организационная часть- 2 мин. Беседа – 7 мин. Постановка задания – 8 мин. Самостоятельная работа учащихся – 25 мин. Подведение итогов урока – 3 мин.	Педагогич ое наблюдени
26.	Ноябрь	27	2	Тематический пейзаж «Лыжная прогулка в зимнем лесу»	Пастозная техника – в живописи техника работы плотными, непросвечивающими слоями, мазками краски, иногда создающими рельефность. Знать: что такое пастозная живопись. Уметь: выполнить пейзаж, соблюдая законы перспективы и художественного пространства, применяя газетную технику. Метод наблюдения. Подведение итогов (рефлексия) Электронная презентация с изображением пейзажей	Педагогич ое наблюдени
27.	Декабрь	2	2	Работа по впечатлению «Первый снег»	Развитие эмоционально-образного восприятия зимней природы средствами изобразительного искусства. На уроке обучающиеся научатся смешивать гуашь, получать новые оттенки и создавать рисунок, используя выразительные свойства художественного материала.	Педагогич ое наблюдени
28.	Декабрь	4	2	Работа по впечатлению . Пейзаж «Метель в лесу»	Развитие эмоционально-образного восприятия зимней природы средствами изобразительного искусства. На уроке обучающиеся научатся смешивать гуашь, получать новые оттенки и создавать рисунок, используя выразительные свойства художественного материала.	Педагогич ое наблюдени

29.	Декабрь	9	2	Знакомство с основными законами декоративной	Декоративная композиция включает в себя элемент стилизации природных форм.	Педагогич ое наблюдени
				росписи. Стилизация природных форм. ДПР.	Дать понятие о композиционном центре.	
30.	Декабрь	11	2	Фигура человека в движении. Новогодние герои в зимнем лесу.	Знать: что такое локальный цвет. Уметь: вести работу с форэскизом. занятие: Построение композиции с фигурой человека Орг. момент (2-3 мин.) Объяснение нового материала. Презентация иллюстраций (10 мин.) Демонстрация педагогического рисунка (схема компоновки натюрморта) (3 мин.) Выполнение упражнения (20 мин.) Практическая работа. (90 мин.) Подведение итогов. (10 мин.) Педагогическое наблюдение Школа. ру презентация (репродукции работ художников, фотографии работ учеников ДШИ, композиционные и тоновые схемы), педагогический рисунок, колористическая шкала желтого, зеленого и коричневого цветов, разных по тону, теплостудности и насыщенности, цветовой круг.	Педагогич ое наблюдени
31.	Декабрь	16	2	Дымковская сказка. Лепка.	-рассказать об истории возникновения дымковской игрушки. -познакомить с элементами лепки. -воспитывать аккуратность познакомить с элементами росписи. -показать альбомы с дымковской игрушкой -Воспитывать художественный вкус; трудолюбие, чувство товарищества и взаимопомощи.	Педагогич ое наблюдени

32.	Декабрь	18	2	Дымковская сказка . (ропись изделия.)	Повторить элементы дымковской росписи. -показать альбомы с дымковской игрушкой -Воспитывать художественный вкус; трудолюбие, чувство товарищества и взаимопомощи.	Педагогич оенаблюд
33.	Декабрь	23	2	Гжельская новогодняя сказка. ДПР.	1этап-Выполнение мазка подмалёвка. 2 этап. Детальная разработка орнамента. завершающий этап. Оживка. Оживка служит для создания выразительности элементов Педагогическое наблюдение Методическое пособие с гжельской росписью. Альбомы с гжельской росписью -Познакомить ребят с кистевыми приёмами гжельских мастеров. -развивать навыки и умения ребят в кистевой манере росписи на примере изучения типовых элементов гжельской росписи.	Педагогич оенаблюд
34.	Декабрь	25	2	Перспектива. Знакомство с основными правилами перспективного изображения «Моя улица»	Знать: что такое пейзаж и линейная перспектива. Уметь: выполнить пейзаж, соблюдая законы перспективы и художественного пространства. Линейная перспектива- это построение кажущихся изменений размеров и формы предмета в зависимости от его положения относительно линии горизонта. Метод наблюдения.	Педагогич оенаблюд
35.	Декабрь	30	2	Перспектива. «Моя улица» Работа в цвете.	Знать: что такое пейзаж и линейная перспектива. Уметь: выполнить пейзаж, соблюдая законы перспективы и художественного пространства. Линейная перспектива- это построение кажущихся изменений размеров и формы предмета в зависимости от его положения относительно линии горизонта. Метод наблюдения.	Педагогич оенаблюд

36.	Январь		2	Линейная перспектива «Дорога уходит вдаль» Работа в карандаше.	Знать: что такое пейзаж и линейная перспектива. Уметь: выполнить пейзаж, соблюдая законы	Педагогич оенаблюд
					перспективы и художественного пространства. Линейная перспектива- это построение кажущихся изменений размеров и формы предмета в зависимости от его положения относительно линии горизонта. Метод наблюдения. Подведение итогов (рефлексия Электронная презентация с изображением пейзажей. Репродукции Известных художников пейзажистов	
37.	Январь		2	Линейная перспектива. Работа в цвете.	Знать: что такое пейзаж и линейная перспектива. Уметь: выполнить пейзаж, соблюдая законы перспективы и художественного пространства. Линейная перспектива- это построение кажущихся изменений размеров и формы предмета в зависимости от его положения относительно линии горизонта. Метод наблюдения.	Педагогич енаблюд

38.	Январь		2	Воздушная цветоперспектива. «Утро в лесу»	Знать: что такое пейзаж и Световоздушная перспектива. Уметь: выполнить пейзаж, соблюдая законы перспективы и художественного пространства. Световоздушная перспектива- это эффект, который оказывает воздушная масса на наблюдаемые объекты на больших расстояниях. Метод наблюдения. Подведение итогов (рефлексия Электронная презентация с изображением пейзажей Репродукции Известных художников-пейзажистов.	Педагогич еонаблюд
-----	--------	--	---	---	--	-----------------------

				гамме зимняя фантазия.	натюрморт. Художественная ценность его не велика, и все приемы и средства композиции в нем немного утрированы для наглядности) Итак, для начала я отбираю предметы, которые буду использовать, и рисую схему своего будущего натюрморта. В принципе, любой предмет можно вписать в одну из этих фигур:	наблюдение
40.	Январь		2	Натюрморт в холодной гамме зимняя фантазия.	Этапы выполнения натюрморта. -композиционное размещение на листе. -передача характера формы предметов и их пропорций -конструктивный анализ формы предметов. Педагогическое наблюдение.	Педагогическое наблюдение
39.	Январь		2	Натюрморт в холодной	Для примера, я составлю небольшой	Педагогич

41.	Январь		2	Фигура человека в движении. Тема, посвящённая дню защитника Отечества.	Динамика, это полная противоположность статики во всем! Динамика в искусстве – это стремление отразить быстротечность жизни. Как и статика, передача движения является серьёзной художественной задачей. Так как оно имеет многообразные характеристики, то у этой задачи, в отличие от статики, существует гораздо больше решений. Динамика вызывает разнообразную гамму эмоций, она связана с движением мысли и сопереживанием. Используя динамическое построение в своих работах, вы сможете более ярко передать настроение, взрыв эмоций, радость, подчеркнуть форму и цвет предметов!	Педагогическое наблюдение
42.	Февраль		2	Тема ,посвящённая Дню защитника Отечества . Фигура в движении.	Предметы в динамике в основном выстраиваются по диагонали, приветствуется асимметричное расположение. Все построено на контрастах - контраст форм и размеров, контраст цвета и силуэтов, контраст	Педагогическое наблюдение

						тона и фактуры. Цвета открытые, спектральные. Я же для наглядности возьму те же самые предметы, только чашку заменю на более контрастную по цвету. Опять используя наши три фигурки, я выстраиваю композицию, но уже основываясь на свойствах динамики. Вот такая у меня получилась схема:	
--	--	--	--	--	--	--	--

43.	Февраль		2	Тема посвящённая Дню защитника отечества.	Скрапбукинг (или скрэпбукинг, англ. Scrapbooking: scrap — вырезка и book — книга, букв. вид хобби, ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток, коробочек. Скрапбукинг - это один из способов сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа, передающегося «из уст в уста». Например, фотографии привезённые из отпуска или юбилей мамы, да и другие памятные события, можно оформить в фотоальбом, который состоит из отдельных листов, каждый из которых представляет законченную мысль, подкреплённую красочными фонами, объёмными деталями, интересными заметками к фото. -Выполнение открытки в технике скрапбукинг посвященной Дню защитника Отечества.	Педагогич ое наблюдени
44.	Февраль		2	Наброски человека (выполненные одним цветом	План: 1. Организационная часть. 2. Повторение пройденного материала. 3. Изложение программного материала. Объяснение новой темы. Наброски. Упражнения (рисование жестом, координация	Педагогич ое наблюдени

					руки и глаза, рисование непрерывной линией, силуэтный рисунок, вынутый тон). Педагог демонстрирует методику выполнения каждого технического приёма. 4. Самостоятельная работа учащихся после каждого технического приёма. 5. Обсуждение проделанной работы. 6. Подведение итогов занятия. Домашнее задание	
45.	Февраль		2	Тематический пейзаж. Гризайль.	Гризайль- вид живописи, выполняемый тоновыми градациями одного цвета. Зимний пейзаж всегда интересен своими необычными фантазиями. Предлагаю нарисовать вот такой пейзаж с помощью гуаши, но и применить интересный ход с отпечатком листа с дерева. Рисуем на альбомном листе, нанося предварительно смешанную синюю и белую краску для фона. Для этого берем самую большую кисть. Этой же кистью рисуем сугробы и отсветы звезд более светлыми тонами, во всяком случае, светлей чем небо. . Даем подсохнуть краске и накидываем сам звезды белой краской, используя тонкую кисть. Теперь рисуем силуэты домов и заборы. А затем берем лист, предварительно подогнав под размер рисунка, прожилками вверх и наносим гуашь белого цвета. Желательно наносить почти сухой кистью без воды, что бы не отпечатался весь лист полностью, а дал нам эффект красивого зимнего дерева. Аккуратно накладываем на рисунок, желательно прижать чем-нибудь или пройти валиком. Чтобы деревья отличались друг от друга, можно взять листочки, с разной структурой прожилок	Педагогич оенаблюде

					.	
					Завершаем наш шедевр дорисовкой остальных элементов - снег на крышах, деревья вдалеке. Можно побрызгать мелкими белыми капля весь рисунок.	

46.	Февраль		2	Силуэт «Театр теней» -работа тушью.	План урока: 1.Организационный момент. Подготовка учащихся к восприятию нового материала: 1 мин.; 2.Вводная беседа: 2 мин.; 3. Теоретическая часть: Силуэт (графика) - плоскостное однотонное изображение профилей фигур и предметов. 4. Проведение мастер-класса: 8 мин.; 5. Практическая работа учащихся: 13 мин.; 6. Выставка работ. Анализ и оценка итогов художественного творчества учащихся: 5 мин.; 7. Рефлексия: 1 мин.	Педагогич ое наблюдени
47.	Февраль		2	Натюрморт в технике «Гризайль».	Гризайль- вид живописи, выполняемый тоновыми градациями одного цвета. 1.Организационный момент. Подготовка учащихся к восприятию нового материала: 1 мин.; 2.Вводная беседа: 2 мин.; 3. Проведение мастер-класса: 8 мин.; 4. Практическая работа учащихся: 13 мин.; 5. Выставка работ. Анализ и оценка итогов художественного творчества учащихся: 5 мин.; 6. Рефлексия: 1 мин.	Педагогич ое наблюдени
48.	Февраль		2	Декоративная композиция в технике «Витраж».	- Витраж - (фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло) — произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще	Педагогич ое наблюдени

				всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. С давних пор витраж использовался в храмах. В настоящее время витраж обрел новую жизнь: он украшает общественные здания (окна, двери, перегородки в интерьере), изменяя их облик. Показываю презентации «Типы витражей»: - Классический витраж - образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками из мягкого металла или пластика. - Накладной витраж — получается по технологии фьюзинга, иногда наклеиванием элементов на основу. (Фьюзинг (Fusing) в переводе с английского языка означает "плавка, плавление, спекание". Так что же такое фьюзинг применительно к декораторскому искусству изготовления изделий из стекла? Все очень просто. Фьюзинг - технология "вплавления" или другими словами "спекания" частей будущей стеклянной композиции в единое целое, в специальных печах, под воздействием высоких температур.) - Расписной витраж — на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками. - Плёночный витраж — на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся пленка (английская технология). - Комбинированный витраж - витраж, сочетающий в себе несколько приемов. Комбинированный витраж сегодня очень популярен: он позволяет добиться богатства фактур, оптических эффектов, декоративной
--	--	--	--	---

					насыщенности при создании абстрактных композиций, при решении сложных образных задач, создании атмосферы, построенной на контрастах. - Стили витража: модерн, классика, абстракция. - Тематика витража: флора, фауна, пейзаж, сюжет, портретный сюжет, орнамент _ Показываю детские работы предыдущих лет. Учащиеся. Учащиеся смотрят на интерактивную доску, изучают детские работы. целостное оформление интерьеров предметами флоры. Правильно подобранные и размещенные с хорошим вкусом растения создают психологический комфорт помещения и улучшает его микроклимат. Ландшафтный дизайн - дизайн среды. Ландшафтный дизайнер занимается озеленением и благоустройством территорий, учитывая взаимосвязь зелёных насаждений и архитектурных построек. Беседа: с какими видами дизайна вы познакомились.	
49.	Февраль		2	ДПР. Особенности Русских народных промыслов».	Стилизация означает декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема. Принципы стилизации: а – превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции, б – обобщение формы с изменением абриса, в – обобщение формы в ее границах, г – обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре .Однако упростить форму вовсе не	Педагогическое наблюдение

					значит	
					обеднить ее, упростить – лишь подчеркнуть выразительные стороны, опустив малозначащие детали. В основе любого художественного произведения лежит органическая связь между его составными элементами. Принципы стилизации имеют свои особенности в народном и декоративно -прикладном искусстве, в живописи и графике.	
50	Март		2	Работа над росписью по хохломским мотивам.	Знакомство ребят с историей возникновения хохломской росписи. -Познакомить с приёмами хохломской росписи -научить ребят выполнять элемент травинка - воспитывать у детей интерес к народному искусству	Педагогическое наблюдение
51	Март		2	Работа над росписью по городецким мотивам.	-Познакомить ребят с кистевыми приёмами городецких мастеров. -развивать навыки и умения ребят в кистевой манере росписи на примере изучения типовых элементов росписи Городца.	Педагогическое наблюдение

52.	Март		2	Работа по впечатлению «Весенняя оттепель»	. развитие эмоционально -образного восприятия весенней природы средствами изобразительного искусства. На уроке обучающиеся научатся смешивать краски, получать новые оттенки и создавать рисунок, используя выразительные свойства художественного материала.	Педагогич оенаблюд
53- 54.	Март		4	Дизайн. Создание объёмных и масок.	Художественное конструирование – это не просто декоративное оформление изделия, не изящное рисование, а совершенно новый способ проектирования любого изделия. Художник-конструктор, как известно, создает удобные и красивые вещи. Он должен иметь большой запас знаний и в области техники (знать, как устроены те или иные механизмы),	Педагогич оенаблюд
					и изобразительного искусства. Дизайнер отвечает и за удобство пользования каким -либо изделием, и за его красоту. Как видите, польза и красота предмета должны быть слиты воедино в любой вещи дизайнерского искусства. Дизайнер, как правило, работает в какой - то одной области. И только самые талантливые могут создавать шедевры дизайнерского искусства в нескольких видах производств. Например, известные дизайнеры одежды (модельеры) создают не только изделия в своей области, но и разрабатывают модели очков, обуви, ювелирные украшения, мебель и т. д.	

55.	Март		2	Живописный портрет.	Постановка задания – 8 мин. Самостоятельная работа учащихся – 25 мин. Подведение итогов урока – 3 мин. Портрет- это жанр изобразительного искусства, посвящённая передаче образа одного человека. Знать: что такое портрет. Анализ работ в конце занятия	Педагогич енаблюд
56.	Март		2	Портрет человека «Дружеский шарж»	Постановка задания – 8 мин. Самостоятельная работа учащихся – 25 мин. Подведение итогов урока – 3 мин. Дружеский шарж- это неправдоподобное преувеличение в обрисовке лица или явления. Знать: что такое дружеский шарж Анализ работ в конце занятия	Педагогич енаблюд
57.	Март		2	Роспись писанок. ДПР.	Яйцо – главный символ пасхального торжества. На пасху все дарят друг другу яйца, раскрашенные в разные цвета или украшенные орнаментом и сюжетными картинками. Вообще,	Педагогич енаблюд

					изначально цвет яиц был только красным - символом крови Христа. Позднее их стали красить в другие цвета и заменять куриные яйца деревянными, шоколадными или выполненными из драгоценных металлов и камней. Стоит отметить, что цвет яиц выбирался не случайно. Он имеет значение. Белый цвет считается райским и символизирует чистоту и духовность. Красный — царственный цвет, напоминает о любви Божьей к человеческому роду. Желтый (оранжевый, золотой) символизирует богатство и достаток. Голубой цвет — это цвет Пресвятой Девы, он ассоциируется с добротой, любовью к ближнему. Зеленый означает благосостояние и возрождение. Черный цвет — цвет скорби и плача. В этот цвет не рекомендуется красить пасхальные яйца. Виды украшения яиц: 1. Крашенка - от слова "красить". Получается, что крашенка - это яйцо покрашенное в один цвет. Крашенку можно сделать отварив яйцо в луковой шелухе или поместив уже сваренное яйцо в пищевую краситель. Славяне крашенки делали так - обматывали яйца листьями дуба, березы, крапивы, перевязывали нитками и варили. 2. Крапанка - от украинского слова "кряпати", т. е. покрывать каплями. Такие яйца красят в основной цвет, а затем наносят точки, пятнышки, брызги и т. п. Обычно это делают при помощи воска. Цвет крашенки имеет значение: сочетание
--	--	--	--	--	---

					красного и белого - почтение к предкам, благодарение за помощь и защиту от зла, сочетание белого и черного – обозначало скорбь. Такие крапанки относили на кладбище. 3. Писанка - расписанное узором яйцо. Писанки предназначались только для дарения. Современные рукодельницы предпочитают, изучают детские работы.	
58.	Март		2	Воздушная перспектива. «У горного озера»	Батальный жанр (от фр. bataille - битва) - жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героизм войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий, что сближает батальный жанр с историческим. Рассматривают иллюстрации, анализируют информацию, отвечают. К: умеют слушать друг друга, строить понятные речевые высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения	Педагогическое наблюдение
59	Апрель		2	Граттаж. «Полёт в космос»	Граттаж (в переводе с французского - скрести, царапать)- способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым предметом картон залитый воском и тушью. -дать определение техники «Граттаж» и научить ребят использовать технику в своих работах. -развивать навык работы с новым материалом. -воспитывать любовь к окружающей нас природе Познакомить обучающихся со средствами художественной выразительности при	Педагогическое наблюдение

					выполнении работы в технике граттаж. -развивать навык работы выцарапывания	
60.	Апрель		2	Монотипия «Весеннее настроение»	Что может быть изображено, когда рисуют пейзажи? (Художник изображает поля, небо, леса, дом, природу.) - Итак, сделаем вывод: пейзажи отличаются временами года, временем суток, цветом (теплые и холодные, хроматические, ахроматические) - Колоритом. Колорит – это сочетание цветов в картине. А сочетание цветов что передаёт? (настроение) Удивительный мир окружает нас, это мир природы. Уметь видеть его красоту помогут нам художники. Картины, в которых они изображают природу, называются пейзажами. А художников, которые пишут пейзажи, называют художниками- пейзажистами. (показ нескольких картин) - Обратите внимание на эту картину Левитана. - И назвал художник эту картину «Весна- большая вода». Художники показывают красоту родной природы в картинах, поэты в стихах, а композиторы в музыке.	Педагогическое наблюдение
61.	Апрель		2	Тематический пейзаж «Весенний город»	развитие эмоционально-образного восприятия весенней природы средствами изобразительного искусства. На уроке обучающиеся научатся смешивать краски, получать новые оттенки и создавать рисунок, используя выразительные свойства художественного материала.	Педагогическое наблюдение
62.	Апрель		2	Батик. Знакомство с	Батик-ручная роспись по ткани с	Педагогическое наблюдение

				ремеслом.	использованием резервирующих составов. Познакомить с пошаговой инструкцией и способы нанесения техники.	наблюдени
63-64	Апрель		4	Батик. «На морском дне»	Постановка задания – 8 мин. Самостоятельная работа учащихся – 25 мин. Подведение итогов урока – 3 мин. Нанесение эскиза на ткань. Роспись в технике батик.	Педагогич оенаблюд
65-66	Апрель		4	Пленэр «Городской парк»	Для правдивого воспроизведения художником естественного освещения реальных предметов, пространства и воздушной среды, оттенков цвета, непосредственно наблюдаемых в природе, нужна естественная обстановка для работы, вне помещения. Занятия живописью, рисунком на открытом воздухе называют – пленэр (от фр. plain air - открытый воздух). Художники разных эпох и направлений, постоянно наблюдали состояние Природы в разные поры года и изучали те изменения, которые происходят в природе в течение суток и в зависимости от изменений погоды и поры года. Они настойчиво искали изобразительные приёмы и средства, что бы наилучшим образом передать не только правильную форму, цвет, колорит, но главным образом – полученные впечатления от увиденно го, чувства и настроение, которые при этом возникают. Любой человек, далёкий от искусства, не станет отрицать воздействия Природы на его общее состояние и настроение. Художник же видит больше обычного человека, у него сильнее развито чувство восприятия цвета и изящных форм, что делает его более чувствительным и теснее связанным с	Педагогич оенаблюд

					Природой. Практические занятия на пленэре.	
67-68.	Май		4	Пленэр «Первые цветы»	Практические занятия на природе в городском парке.	Педагогич наблюдени
69	Май		2	Пленэр «Весенний пейзаж»	Практические занятия на природе в окрестностях города.	Педагогич наблюдени
70	Май		2	Милосердие- задание размышление. Композиция на 9 мая. (работа в карандаше)	Война началась внезапно, но уже буквально на следующий день на стенах домов, у призывных пунктов, на эшелонах, спешивших к местам боёв, появились первые плакаты Кукрыниксов, Б. Е. Ефимова, И. М. Тоидзе. Далее следует рассказ заранее подготовленных учащихся о живописных полотнах на военную тематику (с использованием репродукций). . Одна из популярных работ этих лет “Родина – мать зовёт” (1941) – И. М. Тоидзе, на которой изображена женщина, призывающая сыновей защитить Отечество. Ружейные штыки, выступающие из- за спины женщины, и лист с текстом воинской присяги в её руке усиливают впечатление обобщающей значительности образа. Без огромного, высотой в пять этажей, плаката Тоидзе, вывешенного на улице Горького, невозможно представить себе Москву военных лет.	Педагогич оенаблюд

71	Май		4	Подготовка к защите творческих проектов.	-дать ребятам различные материалы, справочники, информацию. -обсудить способы преодоления трудностей -научить кратко записывать результаты своей работы. -дать краткий анализ проекта Этапы работы: -проблема -целеполагание -планирование	Педагогич ое наблюдени
----	-----	--	---	--	--	------------------------------

					-рефлексия и самооценка.	
72	Май		4	Защита творческих проектов.	Создание условий для реализации творческих проектобучающихся. -развивать познавательные навыки учащихся, критическое и творческое мышление, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, увидеть и сформулировать проблему. -дать ребятам различные материалы, справочники , информацию. -воспитывать самостоятельность-развитие познавательных навыков учащихся, критического и творческого мышления, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, увидеть и сформулировать проблему. -дать ребятам различные материалы, справочники , информацию.	Педагогическое наблюдение